

ESTUDOS NO APOCALIPSE — Prof. Eliseu GP

e-mail: eliseugp@yahoo.com.br — site: www.ebdonline.com.br

Fanpage (facebook) / canal Youtube: Escola Bíblica Digital

LIÇÃO 12 – APOCALIPSE 1.9-20

1) INTRODUÇÃO

- a) Temas principais: o Cristo glorificado e a igreja, sob seu controle e cuidado.
- b) Objetivo:

2) VISÃO DE CRISTO GLORIFICADO (1.9-13)

- a) 1.9-11 — contexto do autor: o sofrimento (exílio na ilha de Patmos) e sua condição especial de ser escolhido como o receptor da visão.
- b) 1.12-16 — a visão de Cristo: 2 propósitos
 - i) define em termos escatológicos aquele que dá as ordens no livro e
 - ii) apresenta os temas cristológicos que permearão as cartas às igrejas.
 - iii) Linguagem do AT: linguagem de Daniel 7 – 10; elementos da tradição sacerdotal de Êxodo (túnica e cinto), a tradição profética de Ezequiel (pés e voz) e a tradição histórica de Juízes (rosto).
- c) Continuação da visão: a visão não termina no v. 16, mas em 4.1, portanto inclui as cartas às sete igrejas da Ásia.
- d) 1.12 — Candelabros ou castiçais: porta candeias; representam —
 - i) a presença de Javé no meio de seu povo ou
 - ii) Israel iluminando as nações com o Espírito Santo e a verdade de Deus.
 - iii) As sete igrejas nos capítulos 2 e 3; luzes de Deus no um mundo hostil.
- e) Igreja: igreja universal x igreja local — cada igreja é universal em plenitude.
- f) 1.13 — Cristo no meio dos candelabros: Cristo está no meio de sua igreja, dando-lhe apoio durante suas provações e perseguições; também as chama ao arrependimento e as julga.
- g) 1.13 — Filho de homem: ref. direta a Daniel 7; título messiânico adotado por Jesus nos Evangelhos, como sofredor e como o Messias glorioso.
- h) 1.13b-16 — visão geral: Cristo como juiz soberano de todos os tempos; nesse papel, ele adverte as igrejas à fidelidade;
- i) 1.13 — vestes talares e cinta de ouro:
 - i) Túnica e faixa do sumo sacerdote;
 - ii) sentido mais geral: peças de vestuário de soberanos e dignitários.

3) DESCRIÇÃO DE CRISTO

- j) 1.14-16 — descrição não é retrato (aparência), mas metáfora: cabelos alvos, olhos flamejantes, pés de bronze, voz de trovão, uma espada saindo de sua boca; o quadro indica **poder e glória**.
 - i) Cabeça e cabelos brancos (1.14): descrição do Ancião de Dias (Dn 7.9) aplicada a Jesus (unidade); nas culturas antigas, cabelo branco era sinal de dignidade e da sabedoria; a lã branca indica importante atividade econômica da região (cf. Ap 3.18); lã e neve retratam a divindade de Jesus.
 - ii) Olhos flamejantes (1.14): “seus olhos eram como tochas de fogo” (Dn 10.6; cf. Ap 2.18; 19.12); retrata a percepção divina e sua qualidade de juiz.
 - iii) pés de bronze (1.15): “seus braços e seus pés como o brilho de bronze polido” (Dn 10.6); “pés semelhantes ao metal que brilha” (Ap 2.18); retrata a glória de Deus, a estabilidade de seu reino e sua justiça para julgar;
 - iv) bronze incandescente: destaca mais o ‘fogo’ do que a tonalidade da cor.

- v) Voz de muitas águas (1.15): ideia derivada de Ez 1.24 e Ap 14.2 e 19.6; referência ao mar (oceano); retrata força e poder, a temível voz de Deus; outra figura para a voz de Deus é 'trovão'; aqui a ideia é de trovão e tempestade (cf. Ap 14.2; 19.6); contra essa voz, não há voz da terra que possa impor-se; Deus têm a última palavra e é a única a ter razão.

4) ACESSÓRIOS DE CRISTO

- a) 1.16 — estrelas e mão direita:
- mão direita: simboliza poder e autoridade (cf. Sl 110.1; Mt 26.64).
 - "segurar": "adquirir" ou "tomar posse", mas também "guardar" ou "preservar"
 - Segurar na mão direita: a ideia é de ter poder sobre alguma coisa.
 - Estrelas: os imperadores romanos eram retratados como tendo poder sobre o cosmos; estrelas representam poderes divinos; representam os anjos das sete igrejas (v. 20), às quais se dirigem as cartas dos capítulos 2 e 3.
- b) 1.16 — espada afiada de dois gumes: indica autoridade de julgar o universo; a espada está associada ao "cetro de ferro" (Sl 2.9; Ap 19.15).
- Espada do juízo: a espada que sai da "boca" do Messias representa a proclamação do juízo, seguido de imediato pelo ato de julgamento.
 - Palavra e poder: ele fala e realiza o que fala, como na criação: Deus falou, e tudo se fez (Gn 1:3).
- c) 1.16 — rosto brilhava como o sol: lembra Moises (Ex 34.29) e a transfiguração de Jesus — "resplandeceu como o sol, e suas roupas tomaram-se brancas como a luz" (Mt 17.2); Deus é denominado "sol e escudo" (Sl 84.11); "... o Senhor será a tua luz para sempre" (Is 60.19); a glória divina de Cristo; a comparação com o sol é um antigo símbolo de vitória (Jz 5.31; Mt 13.43).

5) REAÇÃO DE JOÃO (Ap 1.17-18):

- a) 1.17 — cair prostrado: reação comum diante de visões de Deus e anjos (Js 5.14; Ez 1.28; Dn 8.17-19; 10.7-9; 14.14; Mt 17.6; Jo 18.6); representa o senso de poder apocalíptico, pois Deus/Cristo está de fato presente em toda a sua glória.
- b) 1.17 — mão direita sobre João: consolo, poder e controle; comissionamento para escrever com autoridade: 1.17 — "Não temas": Jesus consola João.
- c) 1.17 — "O primeiro e o último": equivalente a "Alfa e Ômega"; derivado de Isaías 41.4; 44.6; 48.12, referentes a Deus como Criador e soberano sobre a história; o título é aplicado a Cristo. "Eu sou", título divino assumido por Cristo.
- d) 1.18 — "estive morto", "agora vivo": vida eterna (cf. 1.6,18; 4.9.10: 5.13; 7.12; 10.6; 11.15: 14.11; 15.7; 19.3; 20.10; 22.5); vitória definitiva sobre o último e maior inimigo, a morte;
- e) 1.18 — chaves da morte: ao ressuscitar, Cristo não só voltou à vida; ele está vivo para sempre. Ele não só ressurgiu dos mortos; ele venceu a própria morte e tem as chaves da morte e do inferno (G. Ladd).

6) COMISSIONAMENTO DE JOÃO (Ap 1.17-20):

- a) 1.18 — "escreve": João foi comissionado para escrever a Revelação.
- b) 1.18 — as coisas que viste, as que são e as que virão depois:
- as coisas que viste: a visão do Cristo glorificado;
 - as que são: a situação presente das sete igrejas da Ásia (cap. 2 – 3).
 - as que hão de acontecer depois destas: a consumação do propósito redentor de Deus e a vinda do Reino de Deus, que começa com a abertura dos sete selos no capítulo 6 e vai até o fim do livro.

7) PARA REFLETIR: